

# Развитие познавательной деятельности младших школьников на занятиях факультативного курса «Ступеньки к творчеству»

***Автор:*** *Рыбакина Татьяна Ивановна,*

*учитель начальных классов*

*МОУ СОШ №23 г. Коврова*

*Владимирской области,*

*стаж работы – 26 лет.*

***Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить.***

***Эдисон***

***Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребёнок, подражающий актам других.***

***Б.Астафьев***

Предлагаемый курс является факультативным для учащихся начальных классов. Овладение новыми способами действий на занятиях предполагает перенос полученных умений и на учебную деятельность.

**Цель:** *развитие познавательной деятельности учащихся как фун­даментальной основы для формирования творческой личности младшего школьника.*

**Задачи учителя:**

* Сохранение и развитие познавательной и творческой потребности уча­щихся; использование современных методов, средств обучения, необходимых для овладения не только учебным программным материалом, но и для формирования специальных умений и навыков познавательной деятельности младших школьников.
* Развитие творческого потенциала личности, поддержка индивидуально­сти ребёнка.
* Построение системы работы с учётом уровня подготовленности и воз­можности класса, индивидуальных особенностей учащихся, способной обеспе­чить постепенное формирование и развитие познавательных способностей учащихся, ведущих к успеху в обучении, социализации в жизни.

**Задачи для учащихся:**

* повышение мотивации обучения;
* формирование школьных компетенций и развитие универсальных учебных действий;
* развитие внимания, восприятия, памяти, мышления, во­ображения, речи и мелкой моторики рук как психофизических качеств челове­ка;
* воспитание наблюдательности, внимательности, восприимчивости, стрем­ления к творчеству, самостоятельности, инициативе, активности как социально-личностных качеств современного человека.

**Условия возникновения и становления опыта**

Современное общество требует от человека умений успешно адаптироваться в социально-экономическом пространстве и реализовать свои возможности. Важной задачей школы является формирование социально-грамотной и соци­ально-мобильной личности, ясно представляющей себе потенциальные воз­можности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. Перед учителем начальной школы важной задачей является открытие в каждом ребён­ке потенциальных возможностей и максимально развить их, включив младшего школьника в активную жизнь образовательного пространства школы.

Тема, над которой работает наша школа: «Здоровьесберегающие технологии как средство формирования компетентностного образования».

Данные диагностического обследования первоклассников на начало учебного года, проведённого школьным психологом и учителем, показали, что часть учащихся класса поступили в школу с ослабленным здоровьем и недостаточной сформированностью всех психических процессов для успешного обучения. Изучив особенности детей, поступивших в 1 класс, возникла необходи­мость не только в вооружении учащихся той или иной суммой знаний, но и в разработке целенаправленных занятий, подборе комплекса тренировочных упражнений, нацеленных на развитие и активизацию познавательных процессов, сохранение физического и психического здоровья учащихся.

**Актуальность**

Актуальность опыта работы вытекает из анализа противоречий, сложив­шихся в современной школе и необходимостью их максимального сглаживания:

* ***Противоречие между программными требованиями к овладению,***

***знаниями, умениями, навыками и формированием познавательных процессов у детей младшего школьного возраста.***

Седьмой год жизни очень важен в психическом развитии ребенка: именно в этом возрасте формируется произвольность поведения, интенсивно развивают­ся восприятие, память, наглядно-образное мышление, ребёнок усваивает соци­альные нормы поведения.

Распространенные неудачи в обучении шестилетних первоклассников в большинстве случаев связаны с тем, что школа долгое время была совершенно не озабочена фор­мированием этих психологических и психических качеств ребёнка, более того, некоторые педагоги и по сей день считают, что младший школьник должен уже всем этим обладать. Порой цен­тральной целью является обучение конкретному предмету, вооружение уча­щихся суммой знаний, а проблема развития познавательной деятельности ребёнка уходит на задний план.

* ***Противоречие ме*ж*ду потенциальными возможностями младше­го школьника и их реализацией в ходе формирования ЗУН, преду­смотренных программой.***

Всё зависит от того, какие возможности представит окружение для реали­зации того потенциала, который в различной степени присущ каждому ребёнку.

* ***Противоречие между коллективным обучением и индивидуальными особенностями развития личности школьника.***

Нельзя абсолютизировать резервы и возможности умственного развития ребёнка. Для каждого конкретного случая необходимо находить соответствую­щие формы преподнесения знаний. Обучение на начальном этапе школьной жизни должно, прежде всего, опираться на индивидуальные особенности развития ребён­ка, с их учётом оказывать влияние на дальнейшее развитие его познавательных способностей.

*Для сглаживания создавшихся противоречий необходима особая организация обуче­ния, опирающаяся на индивидуальные особенности личности школь­ника, учитывающая зону ближайшего развития его познавательных возможностей.*

**Ведущая педагогическая идея**

Для того чтобы процессы развития и саморазвития личности младшего школьника шли интенсивно, необходимо стимулировать его познавательную и творческую деятельность, поддерживать в рёбенке жажду новых впечатлений, любознательность, стремление самостоятельно искать истину. Естественно, что одной поддержки недостаточно. Возникла идея в создании факультативного курса «Ступеньки к творчеству», при изучении которого дети могли бы учиться познавательной и творческой деятельности.

Развития познавательной деятельности учащихся осуществляется через систему факультативных занятий и ком­плекс тренировочных упражнений обеспечивающих:

* ***постепенное формирование и развитие познавательных процессов у детей младшего школьного возраста;***
* ***помощь учащимся в преодолении трудностей в обучении;***
* ***основу для развития творческих способно­стей школьников;***
* ***владение специальными знаниями, умениями, на­выками, способами действий познавательной деятельности;***
* ***дальнейшее включение приобретённых новых способов действий в учебную и внеклассную деятельность.***

**Принципы реализации идеи:**

* ***учёта психолого-возрастных особенностей*** (соответствие использования форм организации занятий, методов, приёмов возрастным и индивидуальным особенностям учащихся);
* ***принципы развивающего обучения*** (развитие познавательной и творческой деятельности);
* ***принципа системности*** (занятия и тренировочные упражнения не разрознены, а собраны в определенную систему);
* ***доступности*** (предлагаемый детям теоретический и практический материал должен быть им понятен, излагаться с опорой на их жизненный опыт);
* ***принципа усложненности***(постепенное усложнение заданий, наращивание темпа их выполнения);
* ***принцип интеграции*** (возможность использования приобретённых новых способов действий на различном материале и уроках);
* ***принцип учебного сотрудничества*** (развитие умения взаимодействовать с товарищами в паре, группе);
* ***принцип создания благоприятного климата*** (создание доброжелательной атмосферы, ситуации успеха при выполнении заданий любой сложности);
* ***принцип реализации творческого потенциала учащихся*** (поддержка в ребёнке живой фантазии, воображения, стремления что-то создать сверх инструкции);
* ***принцип воспитательной направленности в обучении и воспитании*** (реальное соединение образовательных и воспитательных задач в урочной и внеурочной деятельности, воспитание мировоззрения, нравственных качеств учащихся).

**Теоретическая база**

Вопрос развития познания и интеллекта волновал человечество с незапа­мятных времен, начиная уже с Платона и Аристотеля. Пять основных чувств: вкус, осязание, зрение, слух и обоняние – были описаны ещё древнегреческим философом Аристотелем более двух тысяч лет назад. Но и по сей день продолжается их изучение, анализ механизмов действия.

Советский педагог В. А. Сухомлинский строил свою систему руководства умственным развитием школьника на следующих исходных позициях:

* *создание интеллектуального окружения;*
* *соединение овладения знаниями с развитием творческой познавательной активности*. [12]

Много идей вложили в разработку педагогических про­блем, связанных с творческим развитием личности, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Астафьев, Н.Я.Брюсова. Опираясь на их опыт, лучшие педагоги во главе с В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого раз­вития детей.

В современное время формирование творческих способностей учащихся ориенти­ровано на развитие познавательной деятельности. Необходимые условия развития данных способностей - психические процессы. Они являются с одной стороны, обязательной характеристикой вся­кой деятельности человека, играет ли ребёнок, учится ли школьник, трудится ли человек - всегда все виды деятельности неразрывно связаны с вниманием, восприятием, памятью, мышлением, воображением, без которых не может осу­ществляться никакая деятельность человека, тем более, познавательная и творческая. С другой стороны, все психические процессы протекают, формируются в деятельности.

Что же мы подразумеваем под деятельностью? Различные определения понятия деятельности, встречающиеся в психологической литературе.

***Деятельность*** можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. [12]

***Деятельность*** – динамическая система взаимодействий субъекта с миром, в процессе которых происходит возникновение и воплощение в объекте психического образа и реализация опосредованных им отношений субъекта в предметной действительности. [5]

***Деятельность***  – активное отношение к окружающей действительности, выражающееся в воздействии на неё. [4]

В учебном процессе ***познавательная деятельность*** ученика (по Г.И. Щукиной) – «учение представляет собой сложнейший процесс перехода уча­щихся от незнания к знаниям, от случайных наблюдений, по­черпнутых в опыте жизни и из разрозненных сведений, приобре­тенных от взрослых либо через средства массовых коммуникаций (радио, кино, телевидение), к системе познания». [19]

Под влиянием познавательной деятельности  развиваются все процессы сознания. Познание требует активной работы не только мыслительных процессов, но совокупности всех процессов сознательной деятельности.

*Деятельность - это внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознательной целью.* [8]

Деятельность человека очень многообразна. В разработанном мною факультативном курсе «Ступеньки к творчеству» развитие деятельности осуществляется через познавательные (психические) процессы, работу органов чувств. В познавательной деятельности дети изучают не только окружающий мир, но и самих себя, процессы, протекающие в их собственной психике. Деятельность неразрывно связана с сознанием и волей, опирается на них, невозможна без познавательных и волевых процессов.

С развитием научно-технического прогресса поток информации, идущий на ребёнка, постоянно растёт, и чтобы получить наиболее обширные и глубокие знания, надо подобрать наиболее эффективные методики, направленные на развития познавательных процессов. Особенно важна мыслительная деятельность, которая отвечает за интеллектуальное развитие человека. Для этого необходимо изучить мыслительный процесс так, чтобы знать все его стороны и определить направления, по которым лучше развивать умственную деятельность учащегося. А это эффективно делать тогда, когда ребёнок растёт и формируется вличность, используя его природные задатки и интерес к новому. Самый чувствительный период для развития интеллектуальных и творческих способностей детей – это период младшего школьного возраста от 6 до 10 лет. Именно в это время необходимо приложить максимум усилий для развития познавательных процессов: восприятия, внимания, мышления, воображения и речи как двигателя развития всех этих процессов.

Роль познавательной деятельности в психическом развитии ребёнка к на­стоящему времени доказана многочисленными и массовыми исследо­ваниями педагогов и психологов. Этой проблемой занимались: Л. В. Занков, А. А Смирнов, В.В. Давыдов, А.А. Люблинская, Н.А. Менчинская, П.Я. Гальперин, Г.С. Костюк, Л.В. Скрип­ченко, З.М. Истомина, Д.Б. Эльконин, Н.Ф.Талызина и многие другие.

Учителем-новатором В.Лайло совместно с пси­хологом Л.Б.Ермолаевой - Томиной в 1994 году была создана система развития познавательных процессов на конкретном материале учебной программы. Пси­хологи А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина разработали коррекционно-развивающие упражнения по преодолению трудностей в обучении детей на различном учебном материале. Психолог-дефектолог С.В. Коноваленко издала ряд практикумов по данному вопросу.

Познавательная деятельность школьника в свете социально-педагогических задач со­временного общества является основ­ным видом деятельности подрастающего  поколения. Познавательная деятельность - первооснова, фундамент к раскрытию творческого потенциала и индивидуальности. Без неё невозможны творческие поиски и открытия. Познавательная деятельность строится на основе межсубъектных отношений учителя и учащихся. Поэтому формирование деятельной позиции школь­ника в познании — главная задача всего учебного процесса.

Для решения поставленной задачи разработана система факультативных занятий и упражнений по развитию познавательной деятельности учащихся, направленной на формирование творческого потенциала личности.

**Новизна опыта** состоит:

* в создании факультативного курса «Ступеньки к творчеству»;
* в разработке системы факультативных занятий и в усовершенствовании структуры занятий по развитию познавательных процессов, на основе уже существующих материалов психологов, методистов, учителей-практиков;
* в рациональном отборе тренировочных упражнений, развивающих познавательную и творческую деятельность, адаптированных к учащимся с разным уровнем развития психических процессов;
* в определении содержания, методов и приёмов работы с отобранным материалом и целесообразном привлечении психологических методик.

**Технология опыта**

С целью активизации познавательной деятельности и развития креативно­сти у младших школьников на факультативных занятиях необходимо соблюдать следующие условия:

* Перед внедрением курса в учебный процесс необходимо изучить возрастные и индивидуальные особенности воспитуемых, составить индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка.
* На каждом этапе работы перед детьми ставить цель деятельности.

Детям должно быть понятно, что и для чего они делают.

* Овладеть формами, методами, средствами, необходимыми для формиро­вания, развития, коррекции того или иного качества.
* Совместная, познавательная деятельность должна усложняться, предъяв­ляя детям постоянно возрастающие требования. Усложнение содержания деятельности, её целей и задач - важнейшее условие развития познавательных способностей учащихся.
* Необходимо повышать требования к быстроте и качеству выполняемых действий, к самостоятельности и вариативности решений, к их доказательности и обоснованности.
* Развивать познавательные процессы на всех этапах занятия или урока, используя для этого совместную поисково-исследовательскую деятельность.
* Осуществлять мониторинг уровня развития познавательных процессов, используя наиболее эффективные диагностики.

***Основные этапы развития познавательной деятельности младших школьников «Ступеньки к творчеству»***

* ***творчество***

Занятия по развитию познавательных способностей разра­батываю с учётом возрастных особенностей младших школьников:

* частая сменяемость одного вида деятельности на другой;
* постепенное усложнение заданий;
* увеличение объёма материала;
* наращивание темпа выполняемых заданий;
* создание ситуации успеха.

***Структура факультативных занятий «Ступеньки к твор­честву»***

1. Дыхательно-координационные упражнения.

2. Упражнения на развитие восприятия, внимания, памяти.

3. Упражнения для профилактики нарушений зрения.

4. Упражнения, формирующие различные виды мыслительных операций.

5. Упражнения, улучшающие состояние тонкой моторики рук.

6. Упражнения, направленные на развитие речи, воображения, творческих способностей.

На занятиях обязательны физкультминутки и динамические паузы, спо­собствующие созданию психологически комфортного климата в классе, плавному вхождению ребенка в совместную деятельность, снятию утомляемости.

Неотъемлемая часть каждого занятия – работа над развитием речи учащихся. Виды упражнений по классам перечислены в программе факультатива.

Так как речь тесно связана с развитием мелкой моторики рук, то на каждом занятии присутствуют упражнения в рисовании, начиная со штриховки в разном направлении до сложных фантастических рисунков.

На занятиях использую различные ***формы организации работы:***

* индивидуальную;
* фронтальную, например, в кругу;
* работу в парах и группах постоянного и сменного состава.

Разнообразные методы, приёмы и организационные формы учебного сотрудничества способствуют развитию заинтересованности учащихся к факультативным занятиям.

Наиболее эффективные ***методы и приёмы:***

- приёмы технологии развития критического мышления (приём шести думающих шляп, составление синквейнов, стратегия решения проблем «Идеал», «Ромашка Блума» и другие);

- словесный «сократовский» метод;

- метод театрализации;

- метод проектов;

- дидактические игры;

- игры-соревнования;

- познавательные игры;

- игры-путешествия;

- домино изобретательства;

- рауты в честь видных учёных, мастеров культуры и т. д.

Свою работу по развитию познавательной деятельности строю в следующей последовательности: ***вооруже­ние специальными знаниями - диагностика - тренировка приёмов познавательной деятельности на факультативных занятиях - включение отработанных способов действия в учебную и внеклассную деятельность - контроль над их совершенствованием.***

Первые факультативные занятия направлены на раскрытие значений поня­тий: «внимание», «восприятие», «память», «мышление», «воображение».

На последующих занятиях провожу мониторинговые исследования особен­ностей познавательных процессов. Обработку полученных результатов прово­дят сами ученики. Подсчитывая результаты, дети приходят к вы­воду о своих особенностях сформированности познавательных процессов, а также осознают необходимость их развития. После диагностики идёт отработка приёмов познавательной деятельности при помощи системы тренировочных развивающих уп­ражнений, заданий, игр, тренингов.







***Структура развития познавательной деятельности***

Развитие познавательной деятельности

В ходе внеурочной работы

В ходе учебного процесса

На переменах, факультативных занятиях, классных часах, экскурсиях, КТД, кружках и т. д.

На уроках, индивидуально-групповых занятиях

Развитие познавательных процессов

Воображение

Мышление

Память

Внимание

Восприятие

Речь

Творческая деятельность

**Трудоёмкость педагогического опыта**

Данный опыт содержит материал, выходящий за рамки программного, ко­торый необходимо отбирать, адаптировать, видоизменять в зависимости от учебной ситуации, состава класса, интеллектуальной, социальной и личностной сферы ученика. Опыт содержит скрупулёзную работу, требующую больших временных затрат по проведению мониторинговых исследований, предполагает изменение и коррекцию материала по планированию дальнейшей работы по развитию познавательных способностей учащихся и формированию творческой личности с учётом анализа полученных результатов.

**Адресная направленность**

Данный опыт работы адресован учителям начальных классов, может быть использован школьными психологами и специалистами дополнительного образования, заинтересованными в развитии познавательной и творческой деятельности учащихся, осуществляющими коррекционно-развивающую работу по формированию психических процессов младших школьников. Опыт возможно использовать в работе как целостно – преподавание курса «Ступеньки к творчеству», так и фрагментарно через включение тренировочных развивающих упражнений в урочное и внеурочное время.

**Результативность**

В результате работы, направленной на развитие и активизацию учебно-познавательной деятельности, произошла положительная динамика:

- улучшились показатели познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, а также устной и письменной речи;

- сформировалась способность к переносу новых способов действий на различный учебный материал, что привело к повышению успеваемости;

- повысился интерес к познавательной и творческой деятельности, появились навыки учебного сотрудничества, инициативность, уверенность в свои силы.

**Уровень развития внимания**

**Уровень развития зрительного восприятия**

**Уровень развития слухового восприятия**

**Уровень развития зрительной памяти**

**Уровень развития слуховой памяти**

**Уровень развития двигательной памяти**

**Уровень развития образного мышления**

**Уровень развития логического мышления**

**Приложения**

*Приложение 1*

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 23

города Коврова Владимирской области

**Программа**

**факультативного курса**

**«Ступеньки к творчеству»**

для учащихся начальных классов

(с 1 – 4 классы)

Автор:

учитель первой квалификационной категории

Рыбакина Татьяна Ивановна

**Пояснительная записка**

Программа факультативного курса «Ступеньки к творчеству» рассчитана на 4 года обучения: 33(34) учебных часа в год, 1 час в неделю.

Одной из важнейших задач педагогической деятельности является – развитие творческого потенциала личности. Если методом моделирования, выделить основные личностные качества успешных людей: известных ученых, писателей, художников, то установим, что все зна­менитые личности обладали:

* высокой концентрацией внимания;
* наблюдательностью и любознательностью;
* отличной памятью;
* гибкостью и оригинальностью мышления;
* богатым воображением.

Именно эти качества обес­печивали знаменитостям успех в их творческой деятельности. Развитие познавательных и творче­ских способностей учащихся – один из основных путей, ведущий к успеху и в обучении. Для решения поставленной задачи разработана система факультативных занятий и упражнений по развитию познавательной деятельности учащихся, направленной на выявление творческого потенциала младших школьников.

В структуру факультативных занятий и урочной деятельности входят не только упражнения, направленные на формирование познавательных процессов, но и на развитие речи. Различные формы учебного сотрудничества, физкультминутки, динамические паузы спо­собствуют созданию психологически комфортного климата на занятиях, плавному вхождению ребенка в совместную деятельность, снятию утомляемости. В основе организации деятельности лежит система игр, тренингов, тренировочных упражнений.

Такая организация деятельности учащихся на факультативных занятиях помогает формировать школьные компетентности, способ­ствует приобретению личностных и коммуникативных универсальных учебных действий, овладению способами познавательной деятельности.

Упражнения, используемые на факультативных занятиях, можно применять и в урочной деятельности.

Система занятий и упражнений, направленных на развития познавательной деятельности учащихся обеспечивает:

* *постепенное* формирование и развитие познавательных процессов у детей младшего школьного возраста;
* умение *преодолевать трудности* в обучении;
* формирование *универсальных способов действий*;
* закладывает *фундаментальную* *основу* для развития творческих способно­стей школьников;

**Цель:** развитие познавательной деятельности учащихся как фун­даментальной основы для формирования творческой личности младшего школьника.

**Реализация цели через** сис­тему игр, тренингов, тренировочных упражнений, направленных на формирование познавательной деятельности.

**Задачи:**

1. Формирование и развитие познавательных процессов младшего школьника.
2. Развитие речи, обогащение словарного запаса учащихся.
3. Воспитание стремления к самостоятельности, творчеству, инициати­ве.

**Принципы:**

- учёта возрастных особенностей;

- принципы развивающего обучения;

- принципа доступности;

- принципа усложнённости;

- принципа системности;

- принципа преемственности.

- принцип интеграции;

- принцип учебного сотрудничества;

- принцип создания благоприятного климата;

- принцип реализации творческого потенциала учащихся;

- принцип воспитательной направленности в обучении и воспитании.

**Фомы организации работы на занятиях различные:**

- индивидуальная;

- фронтальная работа, например, в кругу;

- работа в парах и группах постоянного и сменного состава.

**Структура занятий**

Структура занятий построена с учётом возрастных особенностей младших школьников, предусматривает:

- частую сменяемость одного вида деятельности на другой;

- постепенное усложнение заданий;

- увеличение объёма материала;

- наращивание темпа выполняемых заданий;

- создание ситуации успеха.

***Последовательность тренировочных упражнений*** на занятии «Ступеньки к твор­честву»:

1. Дыхательно-координационные упражнения.

2. Упражнения на развитие познавательной деятельности.

3. Упражнения для профилактики нарушений зрения.

4. Упражнения, формирующие различные виды мыслительных операций.

5. Упражнения, направленные на развитие речи, воображения, творческих способностей.

***Развивающая деятельность состоит из четырех эта­пов:***

* формирование и развитие внимания и восприятия (1 класс);
* памяти (2 класс);
* мышления (3 класс);
* воображения (4 класс).

**Предполагаемый результат:**

* улучшаются познавательные процессы: внимание, восприятие, память, мышление, в последующем воображение;
* развивается устная и письменная речь;
* повышается качество знаний и уровень обученности;
* формируется способность к переносу полученных знаний, умений, навыков на незнакомые ситуации и задания;
* повышается интерес к познавательной и творческой деятельности;
* появляется стремление к самостоятельности, уверенность в себя.

**Содержание программы**

***1 класс***

**Основные объекты развития - ВОСПРИЯТИЕ и ВНИМАНИЕ (33 ча­са)**

**Задачи:**

- развитие целостного восприятия и произвольного внимания, их свойств;

- формирование восприимчивости, наблюдательности и внимательности, как качеств личности.

**I четверть**

1. Введение в тему (1 час).

2. Диагностика индивидуальных особенностей восприятия

и внимания учащихся, соотнесение их с нормативными данными (1 час).

3. Ориентировка в пространстве (2 часа).

4. Увеличением объёма внимания (2 часа).

5. Формирование дифференцированности восприятия (2 часа).

**II четверть**

1. Формирование и развития аналитичности восприятия (2 часа).

2. Усиление концентрации и устойчивости зрительного восприятия и вни­мания (3 часа).

3. Усиление концентрации слухового восприятия и внимания (3 часа).

**III четверть**

1. Развитие конкретности восприятия (3 часа).

2. Формирование умения распределять внимание (3 часа).

3. Развитие избирательности внимания (3 часа).

**IV четверть**

1. Формирование и развитие прогностичности восприятия (3 часа).

2. Развитие переключаемости внимания (3 часа).

3. Итоговая диагностика сформированности восприятия и внимания. Рекомендации по дальнейшему развитию этих познавательных процессов (2 часа).

***2 класс***

**Основной объект развития - ПАМЯТЬ (34 часа)**

**Задачи:**

- развитие разных видов памяти и ее особенностей;

- формирование умения эффективной работы с памятью.

**I четверть**

1. Введение в тему, определение понятия «память» и ее составляющих (1 час).

2. Знакомство с видами памяти (1 час).

3. Диагностика индивидуальных особенностей памяти (1 час).

4. Выработка правил запоминания (1 час).

5. Развитие слуховой памяти (2 часа).

6. Развитие зрительной памяти (1 час).

7. Развитие двигательной памяти (1 час).

**II четверть**

1. Увеличение объёма памяти (3 часа).

2. Запоминание через двигательные действия (2 часа).

3. Запоминание с опорой на символы (2 часа).

4. Выстраивание логической последовательности с постепенным увеличе­нием количества объектов (1 час).

**III четверть**

1. Приёмы усиления запечатлеваемого материала (2 часа).

2. Запоминание за счёт образного представления (2 часа).

3. Запоминание за счёт включения в ассоциативные связи (2 часа).

4. Приёмы припоминания и воспроизведения материала за счёт длительно­сти удержания в сознании материала (3 часа).

**IV четверть**

1. Развитие смысловой памяти (3 часа).

2. Развитие оперативной памяти (3 часа).

3. Обобщение знаний о видах и особенностях памяти (1 час).

4. Итоговая диагностика индивидуальных особенностей памяти и выработка рекомендаций по дальнейшему развитию памяти (2 часа).

***З класс***

**Основной объект развития - МЫШЛЕНИЕ (34 часа)**

**Задачи:**

- активизация познавательной деятельности учащихся путем развития раз­ных видов мышления и мыслительных операций;

- развитие творческого мышления.

**I четверть**

1. Введение в тему. Определение значения понятия «мышление» и его видов (1 час).
2. Диагностика индивидуальных особенностей мышления (1 час).

***Формирование и развитие образного мышления.***

1. Воссоздание мысленных образов (2 часа).

2. Решение конструктивных пространственных задач (2 часа).

3. Оперирование пространственными образами, обобщение их отношений (2 часа).

**II четверть**

***Формирование и развитие словесно логического мышления***

1. Понимание и устанавливание закономерностей (2 часа).

2. Классификация предметов, явлений по существенным и несущественным признакам (2 часа).

3. Выделять существенных признаков для сохранения логичности суждений (2 часа).

4. Развитие мыслительных операций: сравнивать, анализировать, синтезиро­вать, обобщать (2 часа).

**III четверть**

***Формирование и развитие абстрактно-логического мышления.***

1. Приёмы определения понятий (1 час).

2. Установление связей между понятиями (3 часа).

3. Выделение существенных свойств конкретных объектов (3 часа).

4. Переносный смысл, оперирование смыслом (2 часа).

**IV четверть**

***Формирование и развитие дивергентного (творческого) мышления.***

1. Логическая структура вопроса. Виды вопросов (2 часа).

2. Видение проблем (2 часа).

3. Рождение и выдвижение гипотез (3 часа).

4. Итоговая диагностика особенностей мышления учащихся (2 часа).

***4 класс***

**Основной объект развития - ВООБРАЖЕНИЕ (34 часа)**

**Задачи:**

- овладение приёмами воображения;

- развитие воображения, как основной определяющей черты творческой личности.

**I четверть**

1. Введение в тему. Определение значения понятия «воображение» и его видов (1 час).

2. Диагностика индивидуальных особенностей воображения (2 часа).

3. Формирование и развитие ***воссоздающего воображения*** (5 часов).

**II четверть**

***Формирование и развитие творческого воображения.***

1. Приёмы критического мышления, направленные на развитие творческого мышления и воображения (5 часов).

2. Приём склеивания (агглютинации) (3 часа).

**III четверть**

1. Приём аналогии (1 час).

2. Приём гиперболизации (4 часа).

3. Приём акцентирования (4 часа).

**IV четверть**

1. Приём типизации (3 часа).

2. Дивергентные задачи на основе приёмов творческого воображения (3 часа).

3. Обобщение знаний о приёмах творческого воображения (1 час).

4. Итоговая диагностика особенностей воображения учащихся. Составление рекомендаций по дальнейшему развитию воображения (2 часа).

В структуру занятий входят и упражнения, направленные непосредственно **на развитие речи**. Задания к ним составляются таким образом, чтобы при их выполнении дети могли бы проявить творческие способности.

**Объект развития - РЕЧЬ**

**1 класс**

1. Произношение поговорок и скороговорок.

2. Объяснение смысла пословиц.

3. Отгадывание загадок и шарад.

4. Составление слов из данных букв.

5. Составление предложений, текстов на заданную тему или по картинкам.

6. Подбор рифм к словам.

**2 класс**

1. Проговаривание скороговорок с различной интонацией, динамикой, тем­пом, скоростью, тембром.

2. Составление слов, словосочетаний, предложений на определенную тему.

3. Связывание в единый рассказ слов, словосочетаний на различную тема­тику.

4. Составление рассказов, сказок по рисунку.

5. Сочинение и инсценировка рассказов, сказок с заданными героями.

6. Составление рассказов по заранее данному плану.

7. Придумывание начала, конца или продолжения рассказа, сказки.

8. Сочинение двустишия, четверостишия по данному началу.

9. Сочинение загадок.

Указанная работа во 2 классе содержит больше коллективного творчества.

**3 класс**

В 3 классе подобные задания усложняются, увеличиваются в объёме и приобретают более самостоятельный характер.

1. Восстановление логической последовательности текста.

2. Расшифровка записок.

3. Составление рассказов-загадок.

4. Продолжение рассказов, сказок на парадоксальную логику.

5. Составление рассказа от имени другого персонажа.

6. Составление и инсценировка диалогов.

7. Сочинение стихотворений.

**4 класс**

В 4 классе наибольшее внимание уделяется сочинительству, пробе поэтиче­ского пера.

1. Составление рассказов о каком-то событии, что-то преувеличив или пре­уменьшив.

2. Сочинение истории, которой никогда не было и не могло произойти.

3. Составление текстов, акцентируя внимание на характерные особенности образов сказочных героев.

4. Защита фантастических проектов.

5. Сочинение научных сказок.

6. Сочинение стихотворных небылиц.

7. Инсценировка произведений собственного сочинения.

Приложение 2

**Методики исследования развития познавательных процессов у младших школьников**

*Предлагаемые методики позволяют не только определить уровень развития познавательных процессов, но и являются средством их развития.*

**Диагностика готовности ребёнка к школе**

***"Ориентационный тест школьной зрелости" Керна-Йнрасска***

Ориентационный тест школьной зрелости состоит из трех заданий:

*Первое задание* - рисование мужской фигуры по памяти, *второе* - срисовывание письменных букв, *третье* - срисовывание группы точек. Для этого каждому ребёнку раздаются листы бумами с представленными образцами выполнения заданий. Все три задания направлены на определение развития тонкой моторике руки и координации зрения и движений руки, эти умения необходимы в школе для овладения письменности. Также тест позволяет выявить (в общих чертах) интеллект развития ребёнка. Задания срисовывание письменных букв и срисовывание группы точек выявляет умение ребят воспроизводить образец. Это также позволяет определить, может ли ребёнок работать некоторое время сосредоточенно, не отвлекаясь.

*Результат* каждого задания оценивается по пятибалльной системе (1 - высший балл; 5 - низший балл), а затем вычисляется суммированный итог по трем заданиям. Развитие детей, получивших в сумме по трём заданиям от 3 до 6 баллов, рассматривается как выше среднего, от 7 до 11 - как среднее, от 12 до 15- ниже среднего. Детей, которые получили от 12- 15 баллов, необходимо дополнительно обследовать.

**Диагностика развития восприятия и внимания**

***Методика изучения особенностей произвольного внимания «Домик» Н.И.Гуткиной***

Методика направлена на изучение особенностей произвольного внимания дошкольников и детей младшего школьного возраста.

Данная методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающею домик, отдельные детали которого составлены из прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. Методика рассчитана на детей 5,5 - 10 лет.

Инструкция испытуемому: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе я прошу тебя нарисовать точно такую картинку, которую ты видишь на этом рисунке (перед испытуемым кладут листок с «Домиком») Не торопись, будь внимательным, постарайся, как чтобы твой рисунок был точно такой же, как этот на образце. Если ты что - то не так нарисуешь, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя, а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

*Обработка экспериментального материала* производится путём подсчёта баллов, начисляемых за ошибки. Ошибками считаются:

а) отсутствие, каких либо детали рисунка;

б) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза при относительно произвольном сохранении размера всего рисунка;

в) неправильное изображение элементов рисунка;

г) отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления;

д) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены;

е) залезание линий одна на другую.

Хорошее выполнение рисунка оценивается в 0 балов. Чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка. Если ребёнок хорошо ориентируется на образцы, у него сформулировано умение копировать его, то можно говорить о развитии произвольного внимания, сенсомоторной координации и по результатам проведённых методик можно сделать вывод, что ребёнок готов к школьному обучению.

***Методика "Корректурная проба" (буквенный вариант)*** [1]

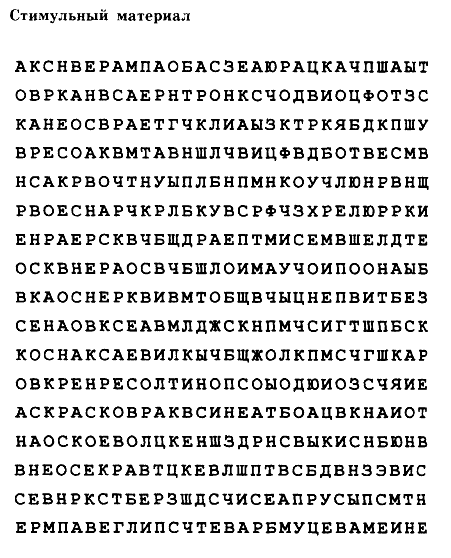
Методика используется для определения объёма внимания (по количеству просмотренных букв) и его концентрации - по количеству сделанных ошибок.

Норма объёма внимания для детей 6-7 лет - 400 знаков и выше, по концентрации - 10 ошибок и менее; для детей 8-10 лет - 600 знаков и выше, по концентрации - 5 ошибок и менее. Время работы - 5 минут.

Инструкция: «На бланке с буквами отчеркните первый ряд букв. Ваша задача заключается в том, чтобы, просматривая ряды букв слева направо, вычеркивать такие же буквы, как и первые. Работать надо быстро и точно».

*Пример:*

развитие внимания у детей,  диагностика



***Методика «Красно-чёрная таблица»*** [1]

Методика предназначена для оценки переключения внимания.

Обследуемые должны находить на предложенной им таблице красные и черные числа от 1 до 12 в случайной комбинации, исключающей логическое запоминание. Ребёнку предлагают показать на таблице чёрные числа от 1 до 12 в возрастающем порядке (время выполнения Т1 фиксируется). Затем нужно показать красные числа в убывающем порядке от 12 до 1 (время выполнения Т2 фиксируется). Затем ученика просят показывать попеременно чёрные числа в возрастающем порядке, а красные числа - в убывающем (время выполнения Т1 фиксируется). Показателем переключения внимания является разница между временем в третьем задании и суммой времени в первом и втором заданиях: Т3 - (Т1+Т2).

*Стимульный материал*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 5 | 11 | 8 | 2 | | 10 | 7 | 4 | 1 | 9 | | 12 | 8 |  | 2 | 4 | | 3 | 11 | 6 | 9 | 5 | | 6 | 7 | 3 | 12 | 10 | |

***Тест Мюнстерберга на восприятие*** [22]

Методика направлена на определение избирательности внимания и восприятия.

*Инструкция:* Среди буквенного текста имеются слова. Ваша задача - просматривая строку за строкой, как можно быстрее найти эти слова. Найденные слова подчеркивайте.  
Время выполнения задания - 2 мин.

БЛАНК:

бсолнцевтргщоцрайонзгучновостьхэьгчяфактуекэкзаментроч

ягшгцкпрокуроргурстабюетеорияентсджэбьамхоккейтрсицы  
фцуйгзхтелевизорсолджщзхюэлгщьбапамятьшогхеюжпждргщ  
хэнздвосприятиейцукенгшщзхъвафыапролдблюбовьавфырпл  
ослдспектакльячсмитьбюжюерадостьвуфцпэждлорпкнародш  
лджьхэшщгиенакуыфйшрепортажэждорлафывюефбьконкурс  
йфячыцувскапрличностьзхжэьеюдшщглоджэпрплаваниедтлж  
эзбьтрдщшжнпркывкомедияшлдкцуйфотчаяниейфоячвтлджэ  
хьфтасенлабораториягщдщнруцтргшщтлроснованиезщдэркэ  
нтаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчьйсмтзацэъагнтэхт

*Оценка результатов:* Оценивается количество выделенных слов и количество ошибок, то есть пропущенных и неправильно выделенных слов.  
В тексте содержится 25 слов.

**Диагностика развития ПАМЯТИ**

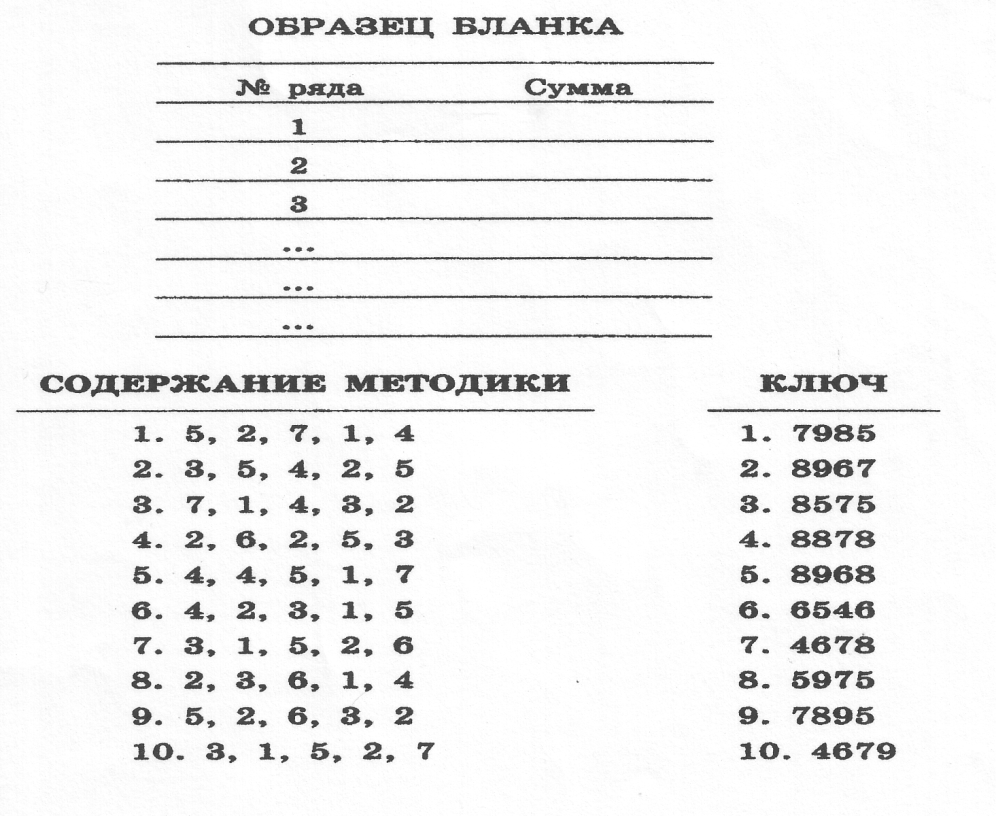
***Методика «Оперативная память»*** [1]

Методика применяется для изучения уровня развития кратковременной памяти.

Испытуемому вручается бланк, после чего экспериментатор дает следующую инструкцию.

*Инструкция:* «Я буду зачитывать числа - 10 рядов из 5 чисел в каждом (количество рядов, используемых в методике, варьируется от 5 рядов по 4 числа в каждом до максимального с учётом возрастных особенностей). Ваша задача - запомнить эти числа (5 или 4) в том порядке, в котором они прочтены, а затем в уме сложить первое число со вторым, второе с третьим, третье с четвертым, четвертое с пятым, а полученные четыре суммы записать в соответствующей строке бланка. Например: 6, 2, 1, 4, 2 (записывается на доске или бумаге). Складываем 6 и 2, получается 8 (записывается); 2 и 1 - получается 3 (записывается); 1 и 4 - получается 5 (записывается); 4 и 2 - получается 6 (записывается)». Если у испытуемого есть вопросы, экспериментатор должен ответить на них и приступить к выполнению теста. Интервал между зачтением рядов - 25-15 секунд, в зависимости от возраста.

*Тестовый материал*



Подсчитывается число правильно найденных сумм (максимальное их количество - 40). С учётом возрастных особенностей используются следующие нормы: 6-7 лет - 10 сумм и выше 8-9 лет - 15 сумм и выше 10-12 лет - 20 сумм и выше 13-15 лет - 25 сумм и выше Старше 15 лет - 30 сумм и выше.

Методика удобна для группового тестирования. Процедура тестирования занимает мало времени - 4-5 мин. Для получения более надежного показателя оперативной памяти тестирование можно через некоторое время повторить, используя другие ряды чисел.

***Методика «Долговременная память»*** [1]

Экспериментальный материал состоит из следующего задания. Экспериментатор сообщает: «Сейчас прочитаю вам ряд слов, а вы постараетесь их запомнить. Приготовились, слушайте внимательно:

*Стол, мыло, человек, вилка, книга, пальто, топор, стул, тетрадь, молоко*».

Ряд слов зачитывается несколько раз, чтобы дети запомнили. Проверка происходит через 7-10 дней.

Коэффициент долговременной памяти высчитывается по следующей формуле:

**,**

где А - общее количество слов,

В - количество запомнившихся слов,

с - коэффициент долговременной памяти.

*Результаты* интерпретируются следующим образом: 75-100% - высокий уровень; 50-75% - средний уровень; 30-50% -- низкий уровень; ниже 30% - очень низкий уровень.

***Методика «Запомни пару»*** [1]

Исследование логической и механической памяти методом запоминания двух рядов слов.

*Необходимый материал:* два ряда слов. В первом ряду между словами существуют смысловые связи, во втором ряду они отсутствуют.

Первый ряд:

*кукла – играть, курица – яйцо, ножницы – резать, лошадь – сани, книга – учитель, бабочка – муха, щётка – зубы, барабан – пионер, снег – зима, корова - молоко.*

Второй ряд:

*жук – кресло, компас – клей, колокольчик-стрела, рыба – пожар, синица – сестра, лейка – трамвай,, ботинки – самовар, спичка – графин, шляпа – пчела, пила – яичница.*

*Ход выполнения задания*

Экспериментатор читает испытуемому(ым) 10 пар слов исследуемого ряда (интервал между парой - 5 секунд). После 10 ­секундного перерыва читаются левые слова ряда (с интервалом 10 секунд), а испытуемый записывает запомнившиеся слова правой половины ряда.

*Обработка данных задания. Результаты опыта записываются в таблицу:*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Объём логической памяти*** | | | ***Объём механической памяти*** | | |
| Количе-  ство слов первого ряда  (А1) | Количество запомнив-  шихся слов  (В1) | Коэффициент смысловой памяти  () | Количество слов второго ряда  (А2) | Количество запомнив-шихся слов  (В2) | Коэффициент механической памяти  () |

***Методика «Опосредованное запоминание при помощи пиктограмм»*** [22]

Методика исследования опосредованной памяти, особенностей мышления.

***Пиктограмма (от лат. pictus — нарисованный, греч. grapho — пишу).*****Обычно испытуемому предлагают для запоминания определенное количество слов или выражений, при этом для каждого из них нужно нарисовать любое изображение или знак, то есть пиктографически записать ряд понятий. В качестве стимулов используются понятия различной степени обобщенности, и в основном такие, прямое изображение которых затруднено либо невозможно (например, «весёлый праздник», «тёплый ветер», «обман», «справедливость» и т.д.) При использовании варианта пиктограммы по А. Н. Леонтьеву выбор испытуемого ограничен 30 изображениями.**

**Особенностью инструкции является ориентация испытуемого на исследование только особенностей памяти, а также запрещение использовать любые буквенные обозначения. После выполнения рисунков испытуемый должен назвать соответствующие им понятия или выражения. Одним из важнейших элементов исследования является беседа, позволяющая раскрыть смысл символов, продуцируемых испытуемым. Время обследования не регламентируется.**

**Диагностика развития мышления** [13]

***Методика «копирки»***

Методика позволяет определить уровень сформированности мыслительного действия анализа (теоретический или эмпирический анализ).

*Материал:* протокол, листы белой, чёрной, синей бумаги, цветные копирки (чёрная, красная, жёлтая, зелёная), цветные карандаши (чёрный, красный, жёлтый, зелёный), задания, включающие две части.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  задачи | Содержание | Выполнение | |
| Самостоя-  тельно | С помощью |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |

*Процедура проведения*

Диагностика проводится индивидуально. Ответы испы­туемого заносятся в протокол.

*Часть 1*

Перед испытуемым размещают белую бумагу, цветные копирки и карандаши, выясняют, знаком ли он с особен­ностями копировальной бумаги. Если нет, то ему предлага­ют прочертить линию чёрным карандашом по чёрной ко­пирке, положенной на белую бумагу, и рассмотреть полу­ченный оттиск. Эта демонстрация необходима, чтобы дети, не знакомые с особенностями копирки, могли понять смысл правила и содержания предполагаемых вопросов. После этого ученику объясняют принцип действия копировальной бу­маги. Затем школьника просят нарисовать простую фигуру (круг, квадрат, треугольник) чёрным, жёлтым, красным и зелёным карандашами на белой бумаге через чёрную ко­пирку. Далее предлагают рассмотреть оттиски и объяснить, почему они получились черными, хотя карандаши были разноцветными. При этом напоминается, что рисовали че­рез чёрную копирку. После того как испытуемый справится с заданием, переходят к части 2.

*Часть 2*

В части 2 даются задачи, родственные той, которая была в части 1. Они располагаются по возрастанию сте­пени трудности (замаскированности существенного от­ношения несущественными особенностями: сведения­ми о цвете копировальных бумаг, карандашей и т.д.). По трудности задачи делятся так: 1 и 2 - самые легкие; 3, 4, 5 и 6 - более трудные (так как две или три цветные копирки позволяют спровоцировать человека, тяготею­щего к эмпирическому решению проблем, на смешение их цветов при определении цвета оттиска); 7, 8 - труд­нее (так как в них маскирующим фактором выступает ещё и цвет простой бумаги); 9, 10 - самые трудные (так как в них вместо обычных слов, обозначающих цвет карандаша, листов копировальной бумаги, употребля­ются искусственные слова - бессмысленные сочетания букв). Последние задачи нельзя решить, опираясь на особенности их условий. Успех возможен лишь при пол­ноценном анализе данного в начале примера (правила) решения задачи предложенного типа. Задачи связаны с определением цвета оттиска, который получается на листе белой или цветной бумаги, лежащей под листом цветной копирки. В основе решения лежит отношение цвета оттиска к цвету копировальной бумаги: первый совпадает со вторым, являясь производным от него, и не зависит от цвета карандаша. Такое построение зада­ния позволяет по результатам решения задач судить о глубине анализа, проведённого в части 1.

*Задача 1.* Возьми нужный карандаш и нужную копирку и нарисуй зелёный кружок. А можно по-другому получить кружок такого цвета?

*Задача 2.* Возьми нужный карандаш и нужную копирку и нарисуй красный кружок. А можно по-другому получить кружок такого цвета?

*Задача 3.* Положи на лист белой бумаги жёлтую копир­ку, сверху положи красную копирку, возьми нужный ка­рандаш, чтобы получился жёлтый кружок. Нарисуй.

*Задача 4.* Положи на лист белой бумаги красную ко­пирку, сверху положи зелёную копирку, возьми чёрный карандаш. Какого цвета получится рисунок? Нарисуй.

*Задача 5.* Положи на лист белой бумаги жёлтую копир­ку, сверху положи чёрную копирку, а на неё положи крас­ную копирку. Возьми нужный карандаш, чтобы получился жёлтый кружок. Нарисуй.

*Задача 6.* Положи на лист белой бумаги зелёную ко­пирку, сверху положи чёрную копирку, а на неё положи красную копирку, возьми жёлтый карандаш. Какого цвета получится рисунок? Нарисуй.

*Задача 7.* Положи на лист синей бумаги чёрную копир­ку, сверху положи жёлтую копирку, а на неё положи крас­ную копирку. Возьми нужный карандаш, чтобы получился чёрный рисунок. Нарисуй.

*Задача 8.* Положи на лист чёрной бумаги жёлтую ко­пирку, сверху положи красную копирку, а на неё положи зелёную копирку. Возьми чёрный карандаш. Какого цвета получится рисунок? Нарисуй.

*Задача 9*. На лист белой бумаги положили копирку цвета ТРГШ, сверху положили копирку цвета ЛМПГ, сверху неё - копирку цвета КРПВ. Какого цвета нужно взять ка­рандаш, чтобы получился рисунок цвета ТРГШ? Почему ты так думаешь? (Ответ: любого цвета).

*Задача 10.* Какого цвета получится рисунок, если на лист белой бумаги положить копирку цвета КРПВ, сверху положить копирку цвета ННШШ, сверху неё - копирку цвета ТРГШ, а рисовать карандашом цвета КЛМН? Поче­му ты так думаешь? (Ответ ННШШ).

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Испытуемый проявляет *теоретический анализ*, если с самого начала ориентируется на выявление основного от­ношения, представленного в разных вариантах заданий, проводит анализ результатов своих действий, выделяя прин­цип появления цветного оттиска на белой бумаге (отноше­ние цвета копирки к цвету получаемого на бумаге оттис­ка), затем как бы «с места» использует принцип при решении других задач. Испытуемый сразу справляется с задани­ем.

Испытуемый проявляет *эмпирический анализ*, если при первых пробах не выделяет принцип появления цветного оттиска, затем либо вообще не справляется с задачами, либо справляется после ряда проб, связанных с варьиро­ванием копирок и карандашей. Могут быть испытуемые, которые, справившись с первыми двумя задачами, осталь­ные решают неверно. Они не вполне ясно представляют себе, что вторая копирка переводит свой цвет на первую копирку, а не прямо на белую бумагу, поэтому смешива­ют цвета копирок в один и считают, что такого цвета дол­жен получиться и оттиск.

Могут быть испытуемые, успешно справляющиеся со всеми задачами кроме двух последних, которые нельзя решить, опираясь на непосредственно наблюдаемые осо­бенности условий. Успех возможен лишь при полноцен­ном анализе данного в начале правила. Дети теряют ори­ентацию в условиях задач, им всё равно, какое из бес­смысленных слов назвать.

Результат заносится в протокол.

***Методика «Четвёртый лишний»*** [1]

Ребёнку зачитываются четыре слова, три из которых связаны между собой по смыслу, а одно слово не подходит к остальным. Ребёнку предлагается найти «лишнее» слово и объяснить, почему оно «лишнее»:

- *книга,* портфель, чемодан, кошелёк;

- печка, керосинка, свеча, *электроплитка*;

- трамвай, автобус, *трактор*, троллейбус;

- лодка, тачка, *мотоцикл,* велосипед;

- река, *мост,* озеро, море;

- *бабочка,* линейка, карандаш, ластик;

- добрый, ласковый, весёлый, *злой*;

- дедушка, *учитель,* папа, мама;

- минута, секунда, час, *вечер*;

- Василий, Фёдор, *Иванов*, Семён.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, за неправильный – 0 баллов.

10 - 8 баллов - высокий уровень развития обобщения;

7 - 5 баллов - средний уровень развития обобщения, не всегда может выделить существенные признаки предметов;

4 и менее баллов - способность к обобщению развита слабо.

Результаты исследования заносятся в протокол.

**Диагностика развития воображения** [11]

***Тест «Определение уровня воображения»***

Цель: определить на каком уровне развития находится воображение.

*Инструкция:*

- Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо «да», либо «нет».

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
5. «Широко» ли вы пишите, много ли занимаете место на бумаге? (1, 0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

*- Подсчитайте очки.*

*14-17 очков:* у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьётесь больших творческих успехов.

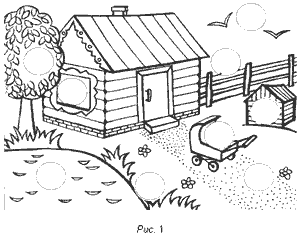
*9-13 очков:* среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

*5-8 очков:* вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

**Игровая методика для педагогов и родителей «Где чье место?»** [21]

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребёнок сумеет проявить свое воображение в жёстко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.

*Стимульный материал* – сюжетная картинка.

Для проведения этой методики-игры подойдет любая сюжетная картинка, правда, с некоторыми особенностями. Вот пример такой картинки (рис. 1).  
  


Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Для игры также понадобятся такие же по величине кружочки, но уже с нарисованными на них фигурками (рис. 2). Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке.  
  
творческие способности, воображение

*Игровое задание*

Взрослый просит ребёнка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.   
*Анализ выполнения задания.*

В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Одни дети ***(первый уровень)*** испытывают значительные трудности, выполняя задание. Они, как правило, ставят фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводят к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на «чужие» места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Если же вам удастся добиться от ребёнка каких-то объяснений, то они будут шаблонны и стереотипны: «Кошка на клумбе потому, что она спряталась», «Собака в пруду потому, что она спряталась» и т.п. От кого и почему кошка или собака спрятались, дети при этом уровне развития воображения ответить не могут.  
Вместе с тем ситуация коренным образом изменяется, если мы уберём целую картинку и, оставив лишь кружочки, поговорим с ребёнком о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. В таких беседах со взрослым дети, как правило, показывают значительно лучшие результаты, чем при самостоятельном объяснении. Они могут придумать - правда, очень короткие и несложные - ситуации и истории (в основном по сюжетам знакомых им рассказов и сказок), объясняющие необычное положение персонажей.

Другие же дети ***(второй уровень)*** особых проблем при выполнении этого задания испытывать не будут. Они легко поставят кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение будет вызывать у них трудности. Некоторые даже начнут ставить фигурки на их места, едва мы попросим рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.

Рассказы дошкольников с этим уровнем развития воображения, как правило, имеют под собой реальную почву, по крайней мере, малыши очень стараются это доказать. «В прошлом году на даче я видел, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево). Папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд). По телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила её к себе жить (ставит птичку в конуру)» и т.п.

Если изменить задание и попросить детей объяснить, как расставил персонажи взрослый или другой ребёнок, то их рассказы станут более содержательными и детальными, чем тогда, когда они сами ставили картинки и пытались пояснить свои действия. Если же убрать большую картинку, то в отличие от детей с первым уровнем развития воображения они почти не будут реагировать на это, т.е. их рассказы и объяснения не станут качественно ни хуже, ни лучше.

Дети с высоким ***(третьим) уровнем*** развития воображения без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т.д.

Иногда этот этап завершается тем, что ребёнок берёт на себя какую-либо роль, исходя из которой, он и будет вести объяснения. Например: «Я волшебник, сейчас я оживлю эту картинку», - а затем следует фантастический рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов. Или после некоторых размышлений: «На столе лежала картинка, и никто не знал, что с ней делать. Но вот подул ветер (ребёнок начинает дуть), и все предметы разбежались». Далее следует сказочный сюжет.

Важной особенностью в объяснениях детей с высоким уровнем развития воображения является то, что они связывают в своем рассказе отдельные эпизоды, предметы и части картинки в единый целостный сюжет. Другая особенность в том, что им легче даются объяснения тогда, когда они ставят предметы сами, чем когда их просят рассказать о предметах, размещённых кем-то другим.  
Это, вероятно, объясняется тем, что эти дети в своих действиях руководствуются с самого начала замыслом, он ими управляет. Когда же им надо пояснить «чужое», то они должны проникнуть в «чужой» замысел, а этого дети в младшем школьном возрасте, как правило, делать еще не совсем умеют. Все изображённые в кружочках фигурки имеют своё определенное место на картинке, мы же просим ребёнка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в «необычные» места, а затем объяснить, почему они там оказались.

***Методика определения познавательной потребности*** [20]

*Анкета определения интенсивности познавательной потребности:*

1. Как часто ты подолгу занимаешься какой-либо умственной работой (несколько часов подряд, не отрываясь):

а) часто;

б) иногда;

в) очень редко.

2. Что ты предпочитаешь, когда задан вопрос «на сообразительность?»

а) думать и самому найти ответ;

б) когда как;

в) получить готовый ответ от других.

3. Много ли ты читаешь дополнительной литературы?

а) постоянно много;

б) иногда много, иногда ничего не читаю;

в) мало или не читаю вовсе.

4. Насколько эмоционально ты относишься к интересному для тебя занятию, связанному с умственной работой?

а) очень эмоционально (радость, удовольствие, желание как можно быстрее приступить к умственной работе);

б) когда как;

в) эмоции ярко не выражаю.

5. Часто ли ты задаешь вопросы познавательного характера?

а) часто;

б) иногда;

в) очень редко.

*Обработка результатов:*

а - 3 балла; б - 2 балла; в - 1 балл за каждый ответ.

Сумма всех баллов: 14-15 баллов - сильно выраженная познавательная потребность; 13-10 баллов - умеренно выраженная познавательная потребность; 9-5 баллов - слабо выраженная познавательная потребность.

**Литература**

1. Ануфриев A. Ф., Костромина C. H. Как преодолеть трудности в обуче­нии детей. - М.: «Ось-89», 2000.

2. Вахрушева Л. E. Проблема интеллектуальной готовности. «Начальная школа», 2006, № 4.

3. Гаврилива C. B. Учимся думать и фантазировать. - М.: «Вентана - Граф», 2010.

4. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003.

5. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Издание второе, дополненное и переработанное. – М.: Издательская корпорация Логос, 1999.

6. Коноваленко C. B. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. - M.: «Гном-пресс», 1998.

7. Коноваленко C. B. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше. - М.: «Гном-Пресс», 1999.

8. Крутецкий B. A. Психология. - М.: «Просвещение», 1996.

9. Лайло B. B. Изучение алфавита и развитие восприятия. - M: «Дрофа», 2000.

10. Люблинская A. A. Учителю о психологии младшего школьника. - М: «Просвещение», 1997.

11. Методика определения уровня воображения// Психология от А до Я. - М., 2000.

12. Немов Р.С. Психология. Т.1. Учебник для студентов Высших педагогических учебных заведений. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001-кн.3. Психодиагностика.

13. Павлова T. Л. Диагностика мышления младшего школьника. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

14. Ромашкова E. И. Картотека форм познавательной деятельности учащихся. – М.: ТЦ сфера, 2005.

15. Савенков A. И. Маленький исследователь, Как научить младшего школьника приобретать знания. - Ярославль: Академия развития: Академия Хол­динг, 2002.

16. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль. Академия развития, 1997.

17. Сухин И. Г. Занимательные материалы. - М.: ВАКО, 2005.

18. Тихомирова Л. Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль: «Гринго», 1994.

19. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. Книга для учителя. – М: Просвещение, 1979.

20. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок. Иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей. - М.: «Просвещение», 1996.

21. <http://adalin.mospsy.ru/l_01_05.shtml> («Развитие творческих способностей у детей»).

22. <http://www.psy-files.ru/mat/> («Психология»).